





# ലാപ്പോൾ വിതരണവും ബന്ധിക്കാൻ ആവശ്യമായ അതിരുപത് സാന്തോഷം



അതിരുപത സാമ്പത്തികരിൽ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന ലാപ്ടോപ്പ് വിതരണം ആർച്ചവിഷപ് മാത്രമല്ലെങ്കിൽ താഴെ ഉൾപ്പറയുന്ന ചെയ്യുന്നു.



ଜୀଜୀଠେ ହୁଣ୍ଡିଗାପଣର ମିଶନ କୋଣସିଲ୍ଗ୍ରେ ଡାମ୍‌ପିଲ୍ ଜୟଙ୍ଗୀନ ଲେବ ଯୁଗାନକେତ୍ର ଧାରାକୁ ହାତ ଦିଲ୍ଲି ପରିମଳାତଙ୍କ ପରିଷ୍କାର ଏବଂ ପରିବାସ ପରିଷ୍କାର କାମରେ ଉପରେ କାମ କରିଛନ୍ତି ।

## മദ്യവിരുദ്ധ തന്മായർ ആചാരങ്ങൾ

ତୁମ୍ହାରେ କେବଳିବୁଣି ମଧ୍ୟବିରୁଦ୍ଧବସନ୍ତି ତୁମ୍ହୁର ଅତିର୍ଯ୍ୟକା ଏହା  
କରନ୍ତିରେଣ୍ଟ ଗେତୁତାତମିରେ ମଧ୍ୟବିରୁଦ୍ଧ ଲୋଧିର ଆଚରଣୀ ନାହାନ୍ତି.  
ସାଂଶ୍ରାନ୍ତ ଲେଖକଙ୍କିରଣ ହା. ଜୋଲାର ଆକିମତି ମୁଦ୍ରଣ ପାଞ୍ଜାନିଯିରେ  
ପରିବର୍ଷରେ ଲାଗିଥିଲା. ଅତିର୍ଯ୍ୟକା ଆଚରକରେ ରିବ ଡେଲ୍. ଓତାଙ୍କି ପାଠ  
ଛୁକୋଇଗଲା ଆବିନିଶେରେ ଲେଖନ୍ତ ଜୋଲାପାଇଁ ଦେବାଲ୍‌ପାତାନିରେ ଲାଗି  
ଛୁଲାଇ ବାହିକ୍ ପ୍ରାୟାବ୍ୟାଗିନ୍ତି. ଅତିର୍ଯ୍ୟକା ପାଠକର  
କଳିଲେ ପତାକ ଉତ୍ସବକୁଣ୍ଡଳ ଲାହାରିରେଇରୁଥ ପ୍ରତିଜଳ ଏକବ୍ୟକ୍ତି  
ଯୁବା ଲାହାରି ପିତରଙ୍ଗୀ ନାହାନ୍ତିକାରୁ ଚେତ୍ତା. ଅନେକବୀବୁନ୍ଦା  
ତୁମ୍ହୁର ଲେଖନ୍ତ ତୋମଙ୍କ କୋଳେଜ୍ ଅକ୍ଷଣାତମିରେ ସାଂଶ୍ରାନ୍ତିପ୍ରିଣ୍ଟି  
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜୀବନର ସମେଲନକାରୀରେ ପାଞ୍ଜାନକୁତବ୍ବରେକିଲ୍ଲାମା ମଧ୍ୟବି  
ରୁଥ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଵିତରଣୀ ଚେତ୍ତା.

കരിസ്മാറിക് നേതൃത്വ സംഗമം 29

ତୁମ୍ହେ ଅନିଯୁପତ କରିଲୁମାଣୀଙ୍କ ବାପିକରଣ ମୁଣ୍ଡେରୁତିରେ ଓ ତୁମ୍ହାରିଲି କାଳୁ ମେଵଲକଜ୍ଞିଲାଯା ମେଵଲ କଳିବାନ୍ତିଷ୍ଠିକର ନ କରି. ଛାପକତାର ଗେଟ୍‌ରୁ ସଂଗମ ଘେରିଲା 29ର ଆବ୍ଦୀ ରିକ୍ସ୍‌  
ପତ୍ର ପ୍ରଚାରକତ୍ବରୁ ବାଧାରୁ ଥାଏ. ରୋତି ବେଳ୍ପାକାଣିର କୋ  
ଯିନ୍ଦ୍ରିୟ ଏବଂ ଏବାବ୍ୟ ଏକାନ୍ତର ଗେଟ୍‌ରୁ ନାହିଁ.

## സിനിയർ സിംഗളുമാൻ ലീഡേഴ്സ് വീറ്റ്

தூழும்: அதிருப்பத ஸினியர் ஸிடெஸ்ஸி லியேஷன் மிக்க நட தனி. விகாளி ஜங்கால் மோளி. ஜோன் கோனிக்கர உல்லங்கா பெற்று. அதிருப்பத பிரஸி யாக் விவேச்ச கோல்ஜைஞர் அ யூக்ஷனால். ஸங்கார ப்ரமோ குர் மா. பிழேஜா வாஸ்தவிதி, லாவாக்கிள்லாய் ஏ.ஏ.ஜெ. ஜெ ட்ஸனி, செனாஸ் ப்ளாஸ்டிக்கு, ஏ.வி. சாஜு என்னிவர் ப்ரஸா சிட்சி. பூதூர் செம்மாண விகா ரி மா. ஜோன் பார்த்தகீ நெ தூரு பலிபோ ஜூகாஸ்தான். கோலஜ் பிள்ளைப்புத் தா. மார் குரீ கொல்ஜைஞர் அங்குமிஹாபு லாப்ஸா நடத்தி. திவுபுவைக்கு மா. செனி கொடியன் கார்ஹி கதா வால்சு. பாந்த பரிசு காகிக் கிளேஷ், செனி மலத ஜி, செய்த்ஸன் கால்ஜைஞர், ரிஸ்டு ரோம், லீமி அங்குமி, ஸி ரி சாஜு தூக்கணியவர் நேரூ தம் நல்கி.

ഭരണധനത്തിൽ മുൻപ് രാജ്യ ഉച്ചകൾക്ക് ദാനകൾക്കുമായാണ് അ പ്രവർത്തനകൾ സമിച്ചിരുന്നതുപോലെ മഹലിക്കാവക്കാരാഞ്ഞളും സാരകൾ തന്റെ ഭരണ നേതൃത്വത്തിനു കടമയ്ക്കുകയും കൂറണ്ടാവരുന്നതായും ഡോ കീരുപത സീനിയർ പ്രസിദ്ധീക്കുകയിരുന്നു. പ്രമോട്ടർ എം. ഗൗജോ ബൈഡ്സിൽ കൊള്ളുന്നതും ഏബി. ഫി മൺറോൾ എന്നിവർ പ്രസാർിച്ചു.

# കുടുംബങ്ങൾ സഭയുടെ ശക്തി: മാർത്താഴ



Digitized by srujanika@gmail.com

A group of people are standing in a room, looking towards the camera. There are several framed pictures on the wall behind them.

A wide-angle photograph showing a large group of people from behind, looking towards a stage or altar area. In the center, a priest in clerical attire is visible, standing behind a podium. The setting appears to be a church or a similar religious venue.

A wide-angle photograph capturing a dense crowd of people, predominantly men, from various ethnic backgrounds. The individuals are dressed in a variety of casual attire, including shirts, t-shirts, and blazers. The scene suggests a public gathering or a political rally.

A group of men in white shirts are standing together. Some of them are wearing pink sashes or ties. The man in the center is wearing a gold chain around his neck.

A group of people in white lab coats are standing in front of a podium. The person at the podium is wearing a pink shirt with a logo on the chest. The background shows a wall with various posters and notices.

A group of people are gathered around a small shrine or altar. In the center is a small, round, gold-colored lamp (diya) with a flame. To the left, a person's hands are visible, wearing a pink sleeve. To the right, another person's hands are visible, wearing a blue sleeve. The background is dark, suggesting an indoor setting at night.



അതിരുപത് സുന്നിയർ സിഎൽസി ലിഡേഴ്സ് മറ്റ് വികാരി ജനറാൾ മോൺ. ജോൺ കോനിക്കര ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.

A full-page photograph of a man and a woman in traditional Indian wedding attire. The man is seated on a stool, wearing a white sherwani with gold embroidery, white pants, and a cream-colored turban with a gold chain. The woman stands behind him, wearing a white lehenga with intricate gold and red embroidery, a matching blouse, and a long, sheer veil. They are positioned in front of a large, light-colored building with classical architectural details like columns and moldings. The background has a subtle geometric pattern.

















